

Biblioteka Szkolna „U Sowy Poczytajki” zaprasza na: **ZDALNĄ WYSTAWĘ KOMIKSU** „Historia i dzieje Polski komiksowym okiem”

Komiks jako forma przekazu jest powszechnie znany, natomiast komiks opowiadający o wydarzeniach historycznych jest nowością, choć na szczęście coraz bardziej znaną i coraz popularniejszą. Nie tylko dzieci i młodzież czytają komiksy historyczne – sięga po nie również wielu dorosłych. Komiks jest atrakcyjną formą opowiadania o historii, ponieważ obraz działa mocno na wyobraźnię, a wartka akcja przyciąga uwagę. Wiele osób chętniej sięgnie po komiks historyczny, niż po grubą książkę, co nie znaczy, że komiks ma stanowić źródło wiedzy historycznej, ale zainteresowani tematem, być może chętniej sięgną później po książkę, która pogłębi ich wiedzę. Komiks historyczny powinien opierać się na rzeczywistych osobach, wydarzeniach i miejscach, oczywiście dopuszczalna jest sytuacja, że bohater jest postacią fikcyjną, a wątki poboczne mogą być wymyślone, ale sedno historyczne musi zostać utrzymane. Prezentowane w naszym zestawieniu komiksy są przeznaczone: dla Młodych – by poznali, dla nieco Starszych – by sobie przypomnieli, dla Wszystkich – by na nowo odkryli piękne karty naszej historii. Biblioteka Szkolna „U Sowy Poczytajki” zaprasza małych i dużych do świata komiksów, promujących polskie dzieje historyczne...

„Historia Polski w komiksie”



„Historia Polski w komiksie” – autorzy: Paweł Kołodziejcki i Bogusław Michalec, Wydawnictwo AA, data wydania: 2017 rok, 168 stron. „Historia Polski w komiksie” to wprowadzenie do dziejów Polski dla młodych i starszych czytelników. Komiks ukazuje najważniejsze dla naszej ojczyzny wydarzenia i postaci oraz jej miejsce w historii Europy.



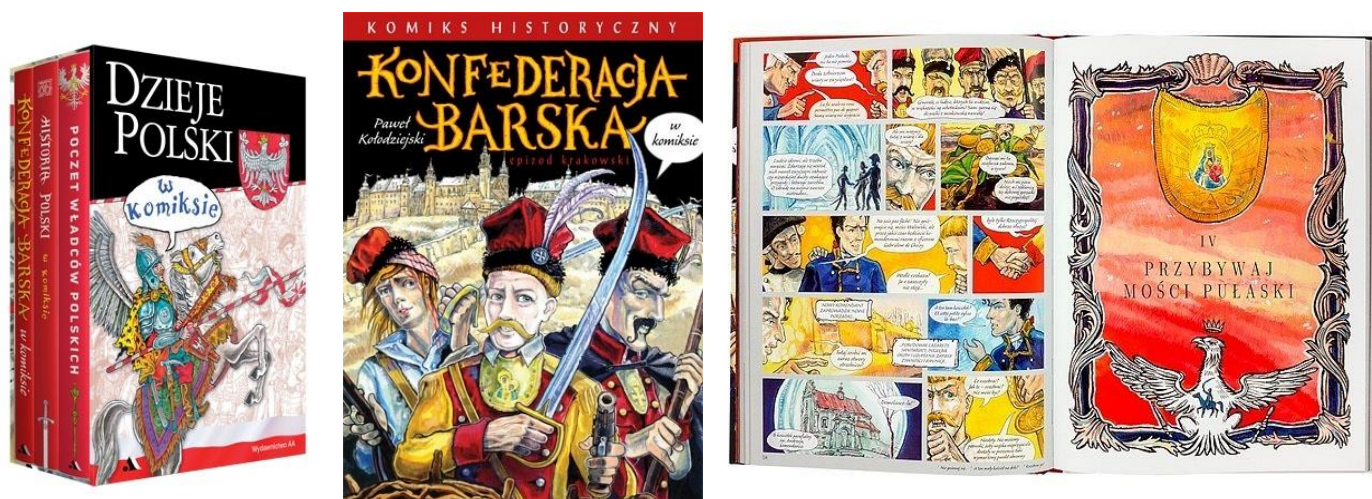
„Poczet Władców Polskich w komiksie”



„Poczet władców polskich w komiksie” – autorzy: Paweł Kołodziejcki i Bogusław Michalec, Wydawnictwo AA, data wydania: 2018 rok, 272 stron. Jest to komiks adresowany do młodych ludzi. Komentarze i dialogi są pisane językiem zrozumiałym dla młodzieży, pełne są odniesień do współczesności. Anegdota, humor, żywa i potoczna narracja książki będą najlepszą zachętą dla tych, którzy nie przepadają za historią w szkolnym, podręcznikowym wydaniu. Młody czytelnik zapoznając się z dziejami polskich władców, oprócz podstawowych informacji o królach i królowych, dowiaduje się o zwyczajach, strojach i rekwizytach z dawnych epok. W ten oryginalny i unikalny sposób poznaje historię Polski. „Poczet władców polskich w komiksie” to sprawne i przemyślane połączenie słowa i obrazu, dobranych tak, by trafić do młodego pokolenia.



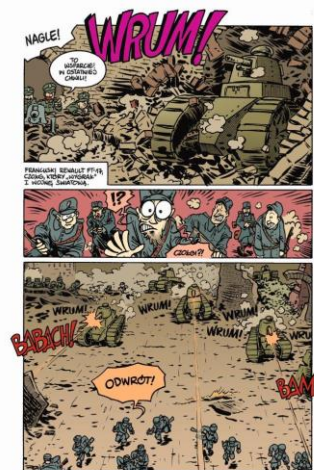
„Konfederacja Barska w komiksie”



„Konfederacja Barska w komiksie” – autorzy: Paweł Kołodziejcki i Bogusław Michalec, Wydawnictwo AA, data wydania: 2018 rok, 120 stron. W 252 rocznicę zawiązania Konfederacji Barskiej proponujemy znakomity komiks przywołujący pamięć bohaterskich konfederatów. Akcja komiksu rozgrywa się w Małopolsce: w czasie walk o Lanckoronę oraz podczas oblężenia klasztoru w Tyńcu.

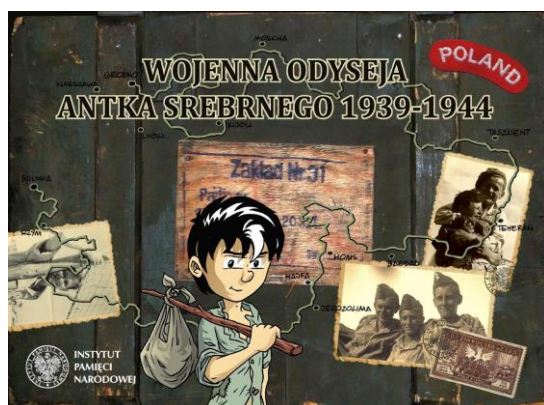


„Srebrni na szlakach Niepodległej”



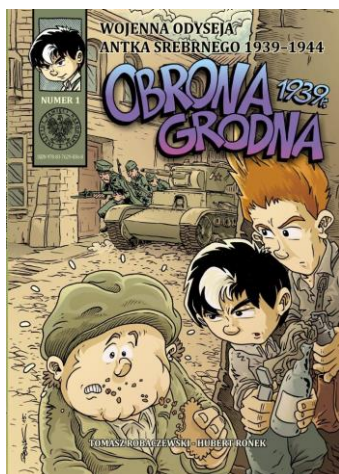
„Srebrni na szlakach Niepodległej” – autorzy: scenariusz Michał Konarski, rysunki Hubert Ronek, koncepcja i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2018, 152 stron. Seria trzech komiksów wzbogaconych o prolog i epilog ukazuje losy jednej z wielu polskich rodzin, rozdartych pomiędzy trzy państwa zaborcze. Ich przedstawiciele – trzej kuzyni: Mikołaj, Jan i Kacper Srebrni, wychowani w duchu patriotycznym przez seniora rodu, powstańca styczniowego dziadka Melchiora – muszą sprostać wyzwaniom I wojny światowej. Ten konflikt międzynarodowy, w którym w trzech różnych armiach walczyły miliony Polaków (często wbrew własnej woli i przeciwko sobie), rodził także realne nadzieje odzyskania niepodległości. O różnych, skomplikowanych i krętych drogach prowadzących do wolnej Polski opowiadają trzy odrębne historie kuzynów. Są one reprezentatywne dla losów tysięcy Polaków, biorących tak jak oni udział w inicjatywach niepodległościowych. Mimo różnych doświadczeń wszyscy bohaterowie spotykają się w jednym Wojsku Polskim, aby stawić czoła najazdowi bolszewickiemu w 1920 r.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944” – cykl komiksów



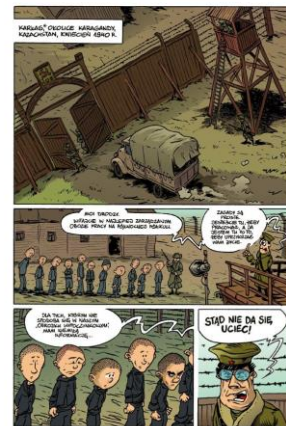
„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1946. Zeszyt 1-10. KOMPLET”, Wydawnictwo Instytut Pamięci Narodowej, data wydania: 2019, 480 stron. „Wojenna odyseja Antka Srebrnego” odzwierciedla losy tysięcy Polaków z lat 1939-1944, którzy, mimo przegranej kampanii wrześniowej i represji ze strony dwóch okupantów (III Rzeszy Niemieckiej oraz ZSSR), w każdym zakątku świata gotowi byli stanąć do walki o wolną Polskę. W skład pakietu wchodzi: Zeszyt 1. Obrona Grodna, Zeszyt 2. Ucieczka z nieludzkiej ziemi 1940 r., Zeszyt 3. Szczury Tobruku 1941 r., Zeszyt 4. Bitwa pod Monte Cassino 1944 r., Zeszyt 5. Kocioł Falaise 1944 r., Zeszyt 6. Operacja Market Garden 1944 r., Zeszyt 7. Kierunek Wilhelmshaven 1945 r., Zeszyt 8. Na partyzanckich ścieżkach 1946 r., Zeszyt 9. W matni. 1946 r., Zeszyt 10. Przemarsz przez piekło 1944 r. Opowieść zaczyna się w połowie września 1939 roku w Grodnie. Antek Srebrny bierze udział w przygotowaniach do obrony miasta przed Niemcami, jednak 17 września okazuje się, iż przyjdzie mu walczyć z drugim wrogiem Polski – Rosją sowiecką...

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 1): Obrona Grodna”



„Obrona Grodna 1939 r.” – autorstwo: scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2015, 42 strony. Antek Srebrny, gdy go poznajemy, ma zaledwie 14 lat. Jest grodzieńskim harcerzem. Od początku II wojny światowej razem z kolegami szykuje się do walki z Niemcami. Los sprawia jednak, że przychodzi mu zmierzyć się z innym śmiertelnym wrogiem Polski – Sowiecami. Podobnie jak wielu jego rówieśników, bierze udział w obronie swojego rodzinnego miasta – Grodna – przed Armią Czerwoną. To nie jedyne niebezpieczeństwo, jakie na niego czyha. Jego tropem podąża tajemniczy pan X. Czy Antkowi uda się przetrwać uliczne walki z Armią Czerwoną? Kto pomoże mu w starciu z groźnym panem X? Co dla Antka i jego rodziny oznacza data 10 lutego 1940 r.? Na wszystkie te pytania znajdziecie odpowiedź w pierwszym zeszycie serii „Wojenna odyseja Antka Srebrnego”.

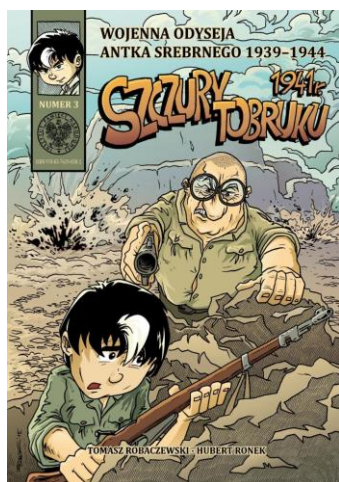
„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 2): Ucieczka z nieludzkiej ziemi 1940 r.”



„Ucieczka z nieludzkiej ziemi 1940 r.” – scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2015, 42 strony. Antek Srebrny znajduje się bardzo daleko od domu – w Kazachstanie, dokąd został wywieziony przez Sowieców. To „nieludzka ziemia”, niebezpieczna, zwłaszcza dla takich ludzi jak Antek – zesłanych tam jako wrogowie Rosji. Dzięki sprytowi i odwadze uda mu się przeżyć. To jednak nie koniec czekających go niebezpieczeństw. Antek trafia do prawdziwego „piekła na ziemi” – komunistycznego obozu pracy, w którym przebywają także więźniowie kryminalni. Czy Antkowi uda się wydostać z sytuacji bez wyjścia? Kim są

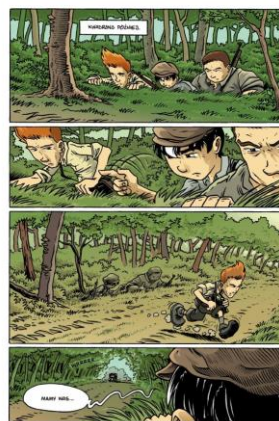
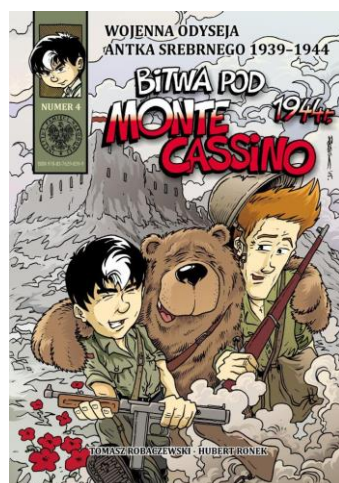
„bezprizorni”? Czy należy wystrzegać się urków? Dokąd teraz zaprowadzi Antka tułaczy szlak? Na wszystkie te pytania znajdziecie odpowiedź w drugim zeszytce serii „Wojenna odyseja Antka Srebrnego”.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 3): Szczury Tobruku 1941 r.”



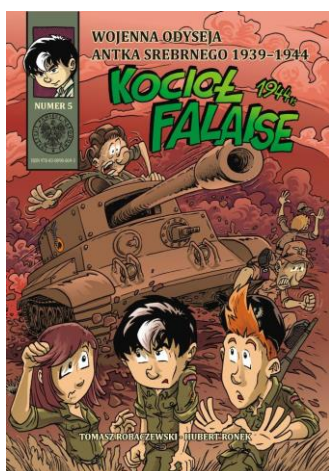
„Szczury Tobruku 1941 r.” – autorzy: scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2015, 38 stron. Antek Srebrny dokonał rzeczy niemożliwej. Nie tylko uciekł z obozu w komunistycznej Rosji, ale po wielu tygodniach wyczerpującego marszu dotarł do skrawka wolnej Polski znajdującego się... w Syrii. Tak, to najprawdziwsza prawda – Antek trafił do obozu organizowanej tam Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Ostatnie przejścia sprawiły, że zmęśniał i wydorósł ponad swój wiek. Dzięki temu może podać, że jest starszy o dwa lata i przywdziać wreszcie wymarzony polski mundur. Razem z brygadą trafia teraz w samo „oko cyklonu” walk w Afryce Północnej – do twierdzy Tobruk. Czy uda mu się przechytryć „Lisa Pustyni”? Co łączy go z agentem niemieckim Totensteinem? Czy Antek zasłuży na miano „szczura Tobruku”? Na wszystkie te pytania znajdziecie odpowiedź w trzecim zeszytce serii „Wojenna odyseja Antka Srebrnego”

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 4): Bitwa pod Monte Cassino 1944 r.”



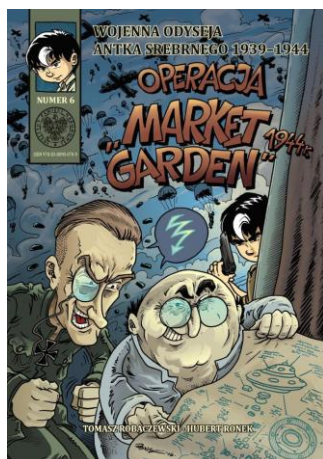
„Bitwa pod Monte Cassino 1944 r.” – autorzy: scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2015, 42 strony. Antek Srebrny to prawdziwy żołnierz 2 Korpusu Polskiego – w dodatku żołnierz do zadań specjalnych. Polegają one na udaremnianiu niecznych planów przeciwników. Gra idzie teraz bardzo wysoką stawkę. Oddziały polskie szykują się właśnie do najważniejszej batalii na wojennym szlaku – bitwy o klasztor Monte Cassino. W przygotowaniach bierze udział nawet „kapral Wojtek” – I nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie to, że jest nim prawdziwy miś. Niebawem ma się rozpocząć szturm, poprzedzony ostrzałem artyleryjskim. Na czas trzeba więc dostarczyć amunicję. Kto będzie chciał pokrzyżować plany polskich żołnierzy? Czy należy bać się „zielonych diabłów”? Kto dołączy do oddziału Antka? Na wszystkie te pytania znajdziecie odpowiedź w czwartym zeszytce serii „Wojenna odyseja Antka Srebrnego”.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 5): Kociół Falaise 1944 r.”



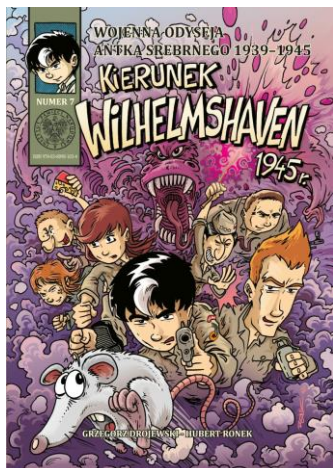
„Kociół Falaise 1944 r.” – autorzy: scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2016, 48 stron. Antek żegna się definitywnie ze współtowarzyszami broni z 2. Korpusu Polskiego gen. Władysława Andersa (także z kapralem Wojtkiem – misiem). Nie oznacza to jednak końca jego wojennej odysei. Trafia on na dopiero co utworzony przez aliantów drugi front we Francji, gdzie po udanym lądowaniu w Normandii od wielu tygodni trwają zacięte walki z Niemcami pod Caen. Działając w ramach 1. Dywizji Pancerniej, dowodzonej przez słynnego gen. Stanisława Maczka (zwanego „Bacą”), Antek ma teraz za zadanie rozpoznać siły nieprzyjaciela przed decydującym atakiem. Jego przyjaciele – „Piroman” i Janka – przechodzą zaś pod komendą kpr. Puzona przyspieszony kurs pancerniacki. Ich ścieżki krzyżują się podczas jednej z najważniejszych bitew 1944 r. we Francji – pod Falaise. Czy uda im się sprowadzić pomoc dla broniących się resztkami sił oddziałów polskich na Mont Ormel? Czy Antkowi uda się poskromić tygrysa? Odpowiedzi na te pytania znajdziecie w piątym zeszytzie „Wojennej odysei Antka Srebrnego”.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 6): Operacja Market Garden 1944 r.”



„Operacja „Market Garden” 1944 r.” – autorzy: scenariusz Tomasz Robaczewski, rysunki Huber Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2016, 40 stron. Kolejna odsłona przygód Antka sprowadzi nas do „Małpiego gaju” w... Szkocji. Przejdzie on tam przyspieszony kurs spadochronowy pod czujnym okiem kpt. Kwaśnicy, by wraz z 1. Samodzielną Brygadą Spadochronową gen. Stanisława Sosabowskiego wziąć udział w największej operacji powietrzno-desantowej II wojny światowej – „Market Garden”. Czy Antek weźmie bezpośredni udział w morderczych zmaganiach o most na Renie? Czy trudno jest wylądować w obrazie feldmarszałka Walthera Modela? Jakie tajemnice kryją papiery doktora Grubera? Odpowiedzi na te pytania znajdziecie w szóstym zeszytzie „Wojennej odysei Antka Srebrnego”.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 7): Kierunek Wilhelmshaven 1945 r.”

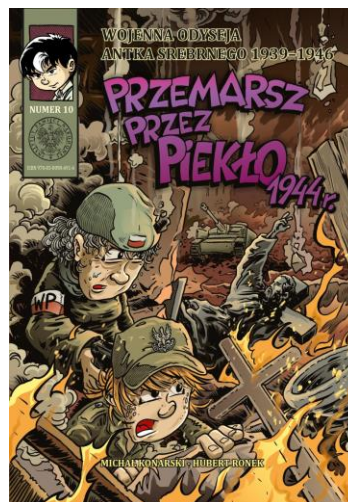
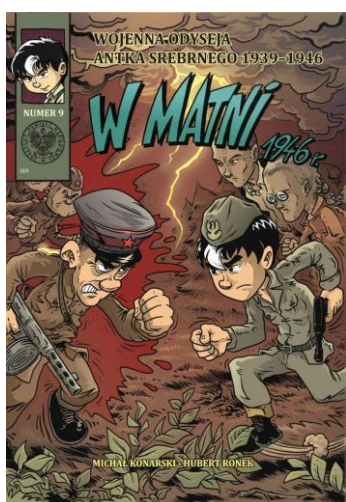


„Kierunek Wilhelmshaven 1945 r.” – autorzy: scenariusz Grzegorz Drojewski, rysunki: Hubert Ronek, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna dr Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2017, 40 stron. Siódma część „Wojennej Odysei Antka Srebrnego 1939–1945” opisuje kolejne przygody tytułowego bohatera i jego przyjaciół. Antek razem z 1 Dywizją Pancerną gen. Stanisława Maczka „Bacy” wiosną 1945 r. rusza w kierunku niemieckiej bazy marynarki wojennej w Wilhelmshaven. Po drodze – w Oberlangen – odnajduje dawno niewidziane bliskie osoby. Dostaje od dowódcy nowe zadanie specjalne – schwytania oficera SS, złodzieja dzieł sztuki, Könessera, odpowiedzialnego za rabunek skarbów z Wawelu.

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 8): Na partyzanckich ścieżkach 1946 r.”

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 9): W matni. 1946 r.”

„Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1944 (zeszyt 10): Przemarsz przez piekło 1944 r.”



„Na partyzanckich ścieżkach 1946 r.” – autorzy: Michał Konarski, Hubert Ronek, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2017, 44 strony. Komiks opisuje losy Antka Srebrnego i jego przyjaciela Romana Piryta w 1946 r. w trakcie niebezpiecznej misji do okupowanej przez Sowieców Polski. Antek razem z Romanem Pirytem otrzymują od gen. Stanisława Maczka zadanie udania się do opowanej przez Sowieców Polski, gdzie mają rozkaz nawiązać kontakt z ppłk. Antonim Olechnowiczem „Pohoreckim” – komendantem eksterytorialnego Okręgu Wileńskiego AK. Misja od początku obfituje w niebezpieczne i nieprzewidziane zdarzenia – na drodze obydwu bohaterów staje bowiem nie kto inny jak Timur – stary wróg Antka jeszcze z łagru, teraz w nowej roli oficera NKWD ścigającego polskich konspiratorów.

„W matni 1946 r.” – autorzy: Michał Konarski, Hubert Ronek, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2017, 44 strony. Dziewiąta część „Wojennej odysei Antka Srebrnego 1939–1946” opisuje ostatni fragment przygód głównego bohatera i jego przyjaciela Romana. Po wyrwaniu się z zasadki NKWD w Gdańsku nawiązują kontakt z działaczami Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość”. Z rozkazu ppłk. „Lotnego” biorą udział w niebezpiecznej misji ukrycia organizacyjnego archiwum, a następnie w przerwaniu do ONZ memoriału opisującego zbrodnie sowieckie na terenie Polski. Wciąż ścigają się z czasem i tropiącym ich bez wytchnienia Timurem.

„Przemarsz przez piekło 1944 r.” – autorzy: Michał Konarski, Hubert Ronek, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2019, 48 stron. Wojennej odysei rodziny Srebrnych ciąg dalszy – poznajemy historię mamy i siostry Antka, które uciekły z transportu deportacyjnego. Udało im się dotrzeć pod Baranowiczami do rozpoczęcia konfliktu niemiecko-sowieckiego.

Po kilkunastu miesiącach znów musiały się jednak ukrywać, żeby uniknąć wywiezienia na roboty do III Rzeszy. Los zaprowadził je do Warszawy, gdzie obydwie włączyły się do konspiracji niepodległościowej. Zwieńczeniem ich aktywności na tym polu był udział w powstaniu warszawskim – w tym w jednej z najważniejszych bitew – w walce o kościół św. Krzyża i niemiecką komendę policji.

„Waleczny Tazio”



„Waleczny Tazio” – autor: scenariusz i projekt graficzny Tomasz Wilczkiewicz, Wydawnictwo IPN, rok wydania: 2019, 28 stron. Komiks „Waleczny Tazio” upamiętnia postać Tadeusza Jezińskich, przedstawiciela pokolenia, które z bronią w ręku, często za cenę życia, musiało walczyć o niepodległość Rzeczypospolitej. Jezińskich zapisał się w historii jako bohaterski obrońca Płocka w wojnie polsko-bolszewickiej, najmłodszy odznaczony Krzyżem Walecznych, oraz pilot poległy w Ksawerowie pod Łodzią w walce z Luftwaffe podczas Kampanii Polskiej 1939 roku. Dzięki najnowszemu wydawnictwu pionu edukacyjnego łódzkiego IPN uczniowie poznają jego losy w atrakcyjnej formie graficznej opowieści. Publikacja nie jest przeznaczona do sprzedaży – wersja cyfrowa komiksu oraz ćwiczenia dydaktyczne do pobrania pod linkiem: <https://ipn.gov.pl/pl/publikacje/komiksy/79407,Waleczny-Tazio.html> .

„Niepodległość na Namiestnikowskiej”



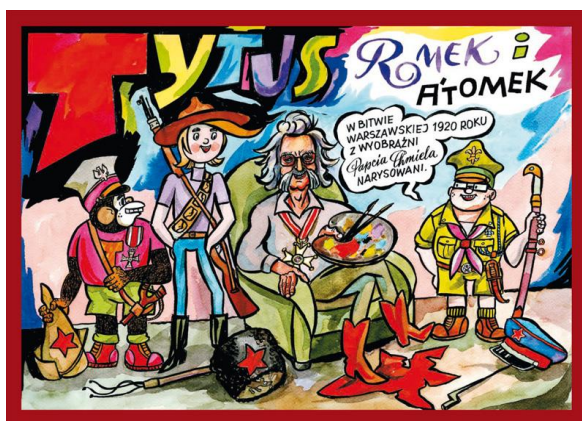
„Niepodległość na Namiestnikowskiej” – autorzy: scenariusz i projekt graficzny Tomasz Wilczkiewicz, konsultacja historyczna Marcin Kruszyński, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2018, 40 stron. Komiks dla młodzieży znanego lubelskiego rysownika Tomasza Wilczkiewicza opowiada o wydarzeniach w Lublinie na przełomie października i listopada 1918 r. Bohaterami są młodzi mieszkańcy miasta starający się czynnie uczestniczyć w dziejach się na ich oczach historii. Po 123 latach zaborów Polska odzyskuje niepodległość. Rozbrajanie Austriaków, ustąpienie generalnego gubernatora, próba utworzenia nowego rządu przez Radę Regencyjną, powstanie Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej. Warty akcja, ciekawe dialogi w atrakcyjnej dla młodzieży formie komiksu.

"Tytus Romek i A'Tomek jako Warszawscy Powstańcy 1944, z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani"



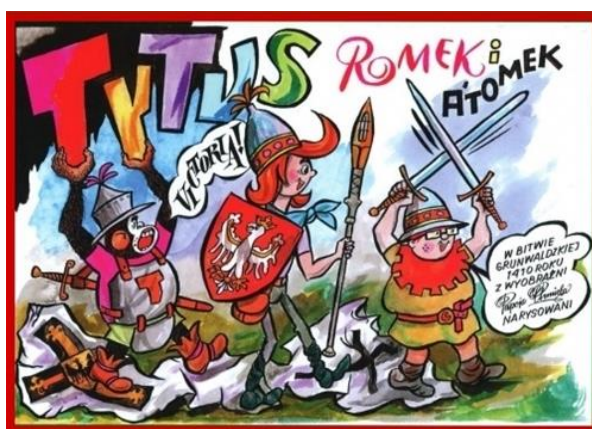
„Tytus, Romek i A'Tomek jako Warszawscy Powstańcy 1944, z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” - autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, data wydania: 2009, 80 stron. Dzieło Papcia Chmiela zawiera 36 plansz z przygodami Tytusa, Romka i A'Tomka w czasie Powstania Warszawskiego.

„Tytus, Romek i A'Tomek w Bitwie Warszawskiej 1920 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”



„Tytus, Romek i A'Tomek w Bitwie Warszawskiej 1920 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” - autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, data wydania: 2010, 80 stron. Komiks zawiera 36 plansz, w których trójka naszych ulubionych bohaterów uczestniczy w wojnie polsko-bolszewickiej w 1920 roku.

„Tytus Romek i A'Tomek w Bitwie grunwaldzkiej 1410 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”



„Tytus Romek i A'Tomek w Bitwie grunwaldzkiej 1410 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” - autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński Media, data wydania: 2011, 80 stron. Tym razem Tytus, Romek i A'Tomek zostają oddelegowani przez Papcia, by rozprawić się z zakonem krzyżackim na polach grunwaldzkich AD 1410. Trójka kochanych przez miliony czytelników bohaterów w znaczący sposób przyczynia się do zwycięstwa w największej bitwie średniowiecza. Papcio Chmiel z typowym dla siebie wyrotowym humorem uzbroił Tytusa, Romka i A'Tomka w takie atrybuty średniowiecznych wojowników jak np. prusakolep, kosz z jajkami czy sagan apetycznej wojskowej grochówki... Poznajemy alternatywną wersję przebiegu bitwy

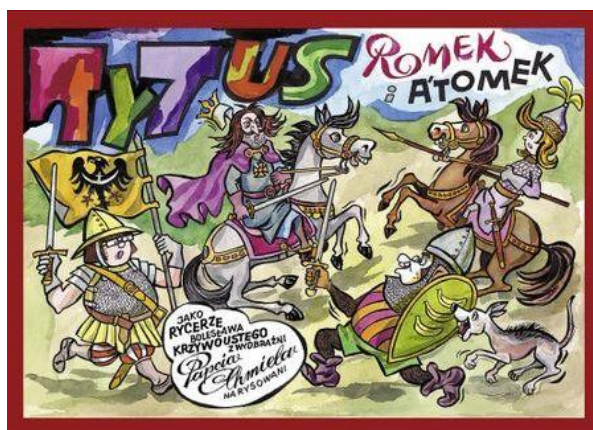
grunwaldzkiej, opartą jednak o bardzo poważny materiał źródłowy – m.in. nieokrzesaną, młodzieńczą wyobraźnię Papcia Chmiela oraz „Kroniki” Jana Długosza. Komiks w ekskluzywnym, wielkoformatowym wydaniu zawiera 40 kolorowych plansz.

„Tytus Romek i Atomek w odsieczy wiedeńskiej 1683 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”



„Tytus Romek i Atomek w odsieczy wiedeńskiej 1683 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” – autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński Media, data wydania: 2012, 80 stron. Tym razem Tytus u boku króla Jana III Sobieskiego musi odeprzeć barbarzyński najazd „niewiernych” w historycznej bitwie pod Wiedniem w 1683 roku. Komiks w ekskluzywnym, wielkoformatowym wydaniu zawiera 40 kolorowych plansz pełnych przygód Tytusa, Romka i A'Tomka.

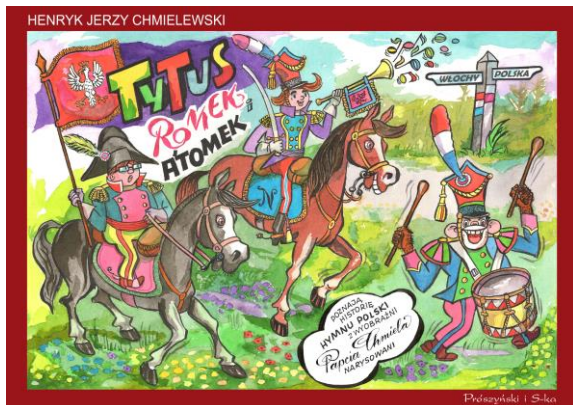
„Tytus Romek i Atomek jako Rycerze Bolesława Krzywoustego z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”



„Tytus Romek i Atomek jako Rycerze Bolesława Krzywoustego z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” – autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński Media, data wydania: 2014, 88 stron. Tym razem bohaterowie komiksu zostają wysłani w czasy wojny księcia Bolesława III Krzywoustego z Niemcami. Kultowy rysownik sięgnął do kronik Galla Anonima, Wincentego Kadłubka i Jana Długosza i prowadzi swoje postacie przez książęce dwory i pola bitewne. Tytus staje się Tytusławem, Romek - Romelem, a A'Tomek - Atomirem, i ruszają z odsieczą. A jeśli do tego dodać, że Atomir staje się poetą? To trzeba przeczytać! Komiks zawiera 45 kolorowych plansz, pełnych przygód naszych ulubionych bohaterów. W końcu, jak radośnie powiada Papcio: „Tylko barbarzyńskie ludy nie mają komiksów”.

„Tytus Romek i A Tomek poznają historię hymnu Polski z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”

„Tytus Romek i A Tomek poznają historię hymnu Polski z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani” - autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, data wydania: 2016, 64 strony. Jest to kolejny album historyczny z przygodami Tytusa, Romka i A'Tomka. Bacność! Czapki z głów! „Zdejm perukę lub kapelusz dziś jest hymnu jubileusz!” – dodał Tytus. Słusznie, bo w 2017 roku minęło 90 lat od urzędowego zatwierdzenia „Mazurka Dąbrowskiego” jako hymnu narodowego Polski i 220 lat od jego powstania.



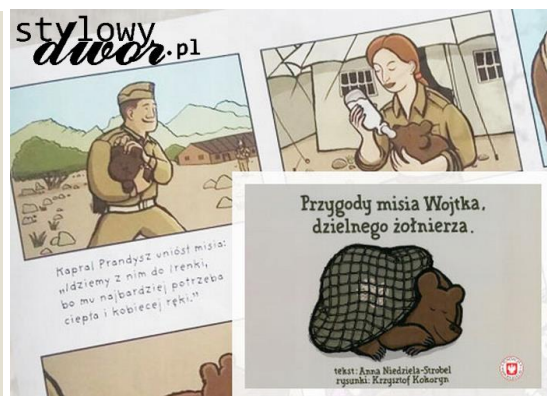
W roku 1797, po rozbiorach, przy wojskach Bonapartego powstały Legiony Polskie we Włoszech, których celem było odzyskanie niepodległości ojczyzny, Józef Wybicki, współorganizator Legionów, pod wrażeniem maszerujących żołnierzy, w natchnieniu poetyckim napisał w lipcu 1797 roku sześciowrotkowy tekst pt. „Pieśń Legionów Polskich we Włoszech”, pod znaną ówczesnie melodię ludową mazurka. Aktualne wówczas słowa i łatwa melodia przyjęły się do śpiewania dla całego narodu pod nazwą „Mazurka Dąbrowskiego”. Nie każdy Polak potrafi zaśpiewać wszystkie cztery zwrotki i refren, które stały się hymnem narodowym, a jeszcze mniej osób zna historię powstania hymnu. Korzystając z popularności komiksu „Tytus, Romek i A'Tomek”, Papcio wykorzystał swoich bohaterów do spopularyzowania hymnu.

„Tytus, Romek i A'Tomek obchodzą 100-lecie odzyskania niepodległości Polski”



„Tytus, Romek i A'Tomek obchodzą 100-lecie odzyskania niepodległości Polski” - autor: Henryk Jerzy Chmielewski, Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, data wydania: 2018, 76. stron.

„Przygody Misia Wojtka, dzielnego żołnierza”



„Przygody Misia Wojtka, dzielnego żołnierza” – autorzy: Anna Niedziela-Strobel i Krzysztof Kokoryn, Wydawnictwo , data wydania: 2017, 27 stron. Niedźwiadek Wojtek może pochwalić się realnymi dokonaniem: odwagą, niedźwiedzią siłą i męstwem oraz doświadczeniem z frontu. Podrywał dziewczyny i zjadał papierosy. Dziś jest legendą i wielką gwiazdą. Doczekał się książek na swój temat, filmów dokumentalnych, piosenek a także komiksu. „Przygody misia Wojtka, dzielnego żołnierza” to przeznaczona dla dzieci w wieku od 5 lat książka, w której opisane są losy sympatycznego niedźwiedzia oraz historia generała Andersa i jego żołnierzy.

„Jak niedźwiedź Wojtek został polskim żołnierzem. Prawdziwa historia niedźwiedzia, żołnierza 2 Korpusu Polskiego”



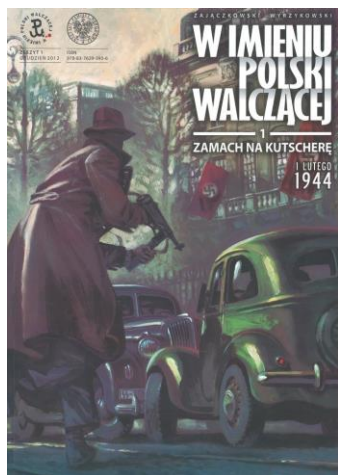
Komiks powstał w 2011 roku w ramach międzynarodowego projektu eTwinning, realizowanego między Zespołem Szkół Tekstylno-Handlowych w Żaganiu i Paolini-Cassiano w Imoli, we Włoszech. Autorką rysunków jest Anna Kret, uczennica ZSTH w Żaganiu. Ten niezwykle wartościowy produkt w postaci komiksu edukacyjno - historycznego pt. „Jak niedźwiedź Wojtek został polskim żołnierzem. Prawdziwa historia niedźwiedzia, żołnierza 2 Korpusu Polskiego”, bardzo atrakcyjny dla młodego czytelnika, powstał pod opieką merytoryczną prof. dr hab. Wojciecha Narębskiego, ostatniego żyjącego żołnierza 22 Kompanii Zaopatrywania Artylerii, w której służył Wojtek i pokazuje prawdziwą historię losów nie tylko tego walecznego niedźwiedzia, który nosił skrzynie z pociskami pod Monte Cassino i towarzyszył żołnierzom przez cały szlak bojowy, ale i historię walk 2 Korpusu Polskiego. Całość komiksu można obejrzeć pod linkiem: https://issuu.com/violina/docs/jak_nied_wied_wojtek_zosta_o_nierzem .

„Pochód zimowy 1918–1920. Epopeja 5. Dywizji Syberyjskiej”



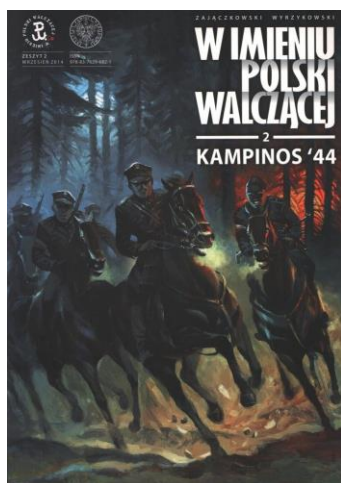
„Pochód zimowy 1918–1920. Epopeja 5. Dywizji Syberyjskiej” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajączkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, koncepcja, konsultacja i wkładka historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2018, 64 strony. Komiks ukazuje losy 5. Dywizji Syberyjskiej – jednej z zapomnianych polskich jednostek tworzonych masowo w latach 1914–1920 na terenie Imperium Rosyjskiego. Formacja ta składała się z ochotników z bardzo różnych środowisk: żołnierzy byłej armii rosyjskiej, jeńców z armii austro-węgierskiej, niemieckiej, potomków zesłańców, rzuconych w wir okrutnej wojny domowej rozpętanej przez bolszewików. Mimo ekstremalnie trudnych warunków syberyjskiej zimy potrafili oni do końca zachować bohaterską postawę, z poświęceniem walcząc z przeważającymi siłami wroga.

„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 1): Zamach na Kutschere, 1 lutego 1944”



„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 1): Zamach na Kutschere, 1 lutego 1944” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2012, 56 stron. Listopad 1943. W okupowanej Warszawie masowo giną rozstrzeliwani w ulicznych łapanekach mieszkańcy. Nie wiadomo kim jest tajemniczy dowódca policji i SS, stojący za rozkazami o masowych egzekucjach. Dowódca Armii Krajowej wydaje rozkaz ustalenia jego personaliów i likwidacji zbrodniarza. Zadanie to otrzymują: szef wywiadu Kompanii Dyspozycyjnej „Pegaz” Kedywu Komendy Głównej AK „Rayski” (Aleksander Kunicki) oraz młodzież z I plutonu „Pegaza”, dowodzona przez „Lota” (Bronisław Pietraszewicz).

„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 2): Kampinos '44”



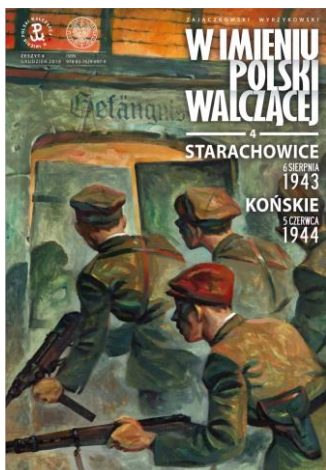
„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 2): Kampinos '44” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2014, 60 stron. „Doliniacy” – jedno z największych zgrupowań Armii Krajowej walczące z Sowietami i Niemcami na krańcach północno-wschodnich II Rzeczypospolitej – w Puszczy Nalibockiej. Ich dowódcą był porucznik cichociemny Adolf Pilch „Dolina”. Po rozpoczęciu akcji „Burza”, w obawie przed likwidacją przez Armię Czerwoną i NKWD, zgrupowanie to zostało zwolnione przez dowództwo AK z udziału w operacji „Ostra Brama”. By uratować oddział i kontynuować walkę o niepodległą Polskę, Pilch zdecydował się na kilkusetkilometrowy marsz w kierunku Warszawy. W końcu lipca 1944 roku dotarł do jedyne dużego kompleksu leśnego znajdującego się w okolicach stolicy – do leżącej na obrzeżach Warszawy Puszczy Kampinoskiej. Wieść o przybyciu w rejon stolicy kresowych żołnierzy obudziła wśród przygotowujących się do powstania warszawiaków radość i niedowierzanie. W dowództwie AK zrodził się pomysł wykorzystania zgrupowania partyzanckiego do walk w mieście.

„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 3): Akcja pod Arsenalem, 26 marca 1943”



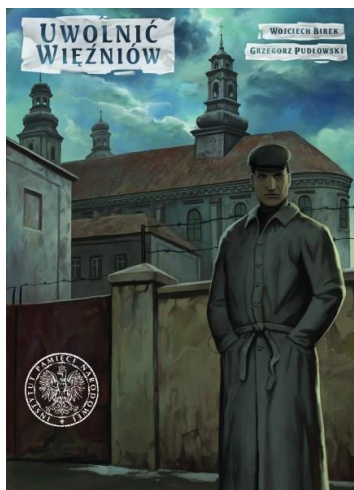
„W imieniu Polski walczącej (zeszyt 3): Akcja pod Arsenalem, 26 marca 1943” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2015, 52 strony. Marzec 1943 r. Gestapo celnie uderza w warszawskie Szare Szeregi. W ręce Niemców wpada najpierw dowódca hufca praskiego pfm. pchor. Henryk Ostrowski „Heniek”, a po kilku dniach – dowódca hufca „Południe” pfm. pchor. Jan Bytnar „Rudy”. Czy złapani i katowani w siedzibie gestapo przy Al. Szucha harcerscy konspiratorzy będą mieli szansę na przeżycie? Czy zostaną pozostawieni własnemu losowi? Na pomoc aresztowanym ruszają koledzy i przyjaciele z Grup Szturmowych Szarych Szeregów z Tadeuszem Zawadzkiem „Zośką”, Aleksym Dawidowskim „Alkiem” i Janem Rodowiczem „Anodą” na czele. Są gotowi poświęcić życie. Organizują akcję odbicia aresztowanych w biały dzień, w centrum miasta. To pierwsza tak poważna dywersja bojowa w stolicy, wymaga zgody dowództwa Kedywu Komendy Głównej AK. Czas ucieka – „Rudy” i „Heniek” mogą nie przeżyć następnego przesłuchania. W końcu 26 marca przychodzi rozkaz: „Trzaskać”.

„W imieniu Polski Walczącej (zeszyt 4): Starachowice, 6 sierpnia 1943. Końskie, 5 czerwca 1944”



„W imieniu Polski walczącej (zeszyt 4): Starachowice, 6 sierpnia 1943. Końskie, 5 czerwca 1944” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, koncepcja serii, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2019, 40 stron. Komiks opisuje dwie mało znane akcje polskiego podziemia niepodległościowego dokonane przez oddział AK por. Antoniego Hedy „Szarego” w Starachowicach i Końskich. W obydwu przypadkach bezpośrednią przyczyną ich przeprowadzenia były aresztowania członków organizacji i potrzeba ich odbicia z rąk okupanta. Obydwie też, co niezwykle istotne, zakończyły się sukcesem strony polskiej.

„Uwolnić więźniów. Akcja na areszt Urzędu Bezpieczeństwa w Brzozowie 13 XII 1944 r.”



„Uwolnić więźniów. Akcja na areszt Urzędu Bezpieczeństwa w Brzozowie 13 XII 1944 r.” – autorzy: scenariusz Wojciech Birek, rysunki Grzegorz Pudłowski, konsultacja historyczna – Paweł Fornal, Bogusław Kleszczyński, Mirosław Surdej, wkładka historyczna – Zbigniew Nawrocki, Paweł Fornal, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2008. Komiks przedstawia brawurową akcję odbicia przez oddział lwowski AK z aresztu PUBP w Brzozowie 11 żołnierzy Obwodu AK Brzozów (w tym oficerów z komendy obwodu), która miała miejsce 13 grudnia 1944 r. Wiernie ukazuje okoliczności przygotowań do akcji, jej przebieg, uczestników oraz ich dalsze losy. Rekonstrukcja wydarzeń w postaci komiksu oparta została w całości na relacjach świadków, opracowaniach naukowych, oraz materiałach archiwalnych, zgromadzonych w Oddziale IPN w Rzeszowie.

„Wrzesień pułkownika Maczka”



„Wrzesień pułkownika Maczka” – autorzy: Sławomir Zajęczkowski, Tomasz Bereźnicki, Wrzesień pułkownika Maczka, konsultacja historyczna Bogusław Kleszczyński i Tomasz Bereza, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2014, 64 strony. Dowodzona przez pułkownika Stanisława Maczka brygada stoczyła z Niemcami na terenie dzisiejszego woj. podkarpackiego dwie bitwy w okolicach Rzeszowa i Łańcuta. Do komiksu została dołączona płyta z dwoma utworami skomponowanymi przez Tomasza Bereźnickiego, który jest także muzykiem. Wydanie komiksu związane było z 75. rocznicą września 1939 roku.

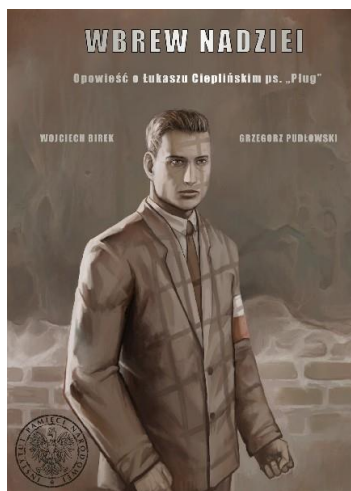


„Monte Cassino” tom I i II)



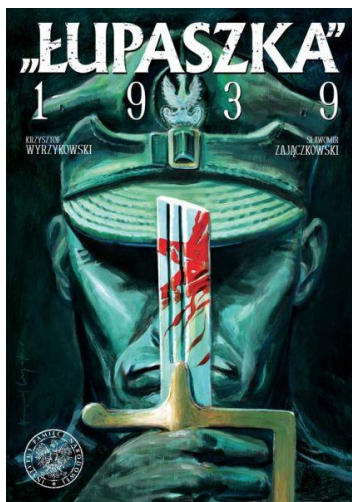
„Monte Cassino” (tom I i II) – autorzy: Zbigniew Tomecki, Gabriela Becla, Wydawca: Stowarzyszenie Pokolenie przy współpracy merytorycznej IPN, data wydania: 2009. Monte Cassino opowiada dwie równoległe historie. Pierwsza, to misja porucznika Jakuba Grebowskiego, któremu dowództwo nakazało sprawowanie kontroli nad poczynaniami Melchiora Wańkowicza. Wańkowicz zbiera materiały o bitwie pod Monte Cassino i przełożeni Grebowskiego chcą mieć pewność, że będzie w swej planowanej książce poprawny politycznie. Porucznik jedzie więc objąć posadę asystenta Wańkowicza. Stanowi to punkt wyjścia dla drugiej historii: zapisu bitwy odtwarzanego na podstawie zapisków, jakie poczynił znany pisarz. Dwie przeplatające się historie tworzą ciekawą kompozycję. Co więcej, bitwa o Monte Cassino nie stanowi ciągłej, podzielonej na „odcinki” narracji, lecz zbitkę luźnych scen z różnych miejsc momentów natarcia. Nie pokazuje dokładnego przebiegu bitwy, lecz oddaje jej atmosferę, klimat panujący po polskiej stronie. W ten sposób Monte Cassino opisuje wojnę jako wrażenie, nie zaś jako linearną historię. Skupia się na człowieku, emocjach, wątpliwościach, nie zaś na opowieści o jego dziejach. Bardzo dobrze wypada graficzna strona komiksu. Gabriela Becla znajduje świetne rozwiązania. Zbliżenia, rozmycia sugerujące napływ łez do oczu narratora, ujęcia z perspektywy niemieckiego snajpera, który – pozostając niemy – rezygnuje z dobiecia rannego Polaka, to wszystko składa się na bogactwo środków wyrazu i pokazuje dobry komiksowy warsztat.

„Wbrew nadziei. Opowieść o Łukaszu Cieplińskim ps. „Pług”



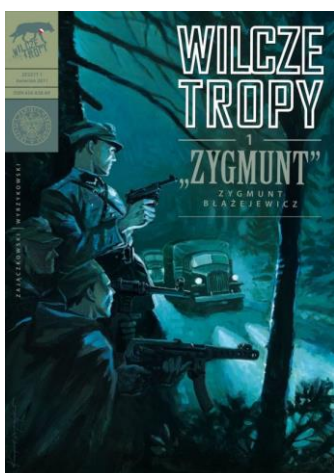
„Wbrew nadziei. Opowieść o Łukaszu Cieplińskim ps. „Pług” – autorzy: scenariusz – Wojciech Birek, rysunki – Grzegorz Pudłowski, konsultacja historyczna – dr Zbigniew K. Wójcik, Bogusław Kleszczyński, Mirosław Surdej, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2007. Łukasz Ciepliński, ps. „Antek”, „Apk”, „Bogdan”, „Ostrowski”, „Pług”, „Zygmunt” – ur. 26 XI 1913 w Kwilczu, oficer WP, dowódca kompanii ppanc. w kampanii wrześniowej 1939 r., odznaczony Virtuti Militari na polu walki podczas bitwy nad Bzurą. Inspektor Inspektoratu Rejonowego ZWZ-AK Rzeszów w latach 1941–1945, szef sztabu Okręgu Krakowskiego „Nie” oraz DSZ w 1945 r. Od września 1945 do stycznia 1946 r. kierownik Okręgu WiN Kraków, a następnie prezes Obszaru Południowego WiN. Od stycznia 1947 r. prezes IV Zarządu Głównego WiN. Aresztowany 28 XI 1947 r. w Zabrzu, po ciężkim śledztwie został skazany 14 X 1950 r. w procesie IV Zarządu Głównego WiN na karę śmierci i zamordowany 1 III 1951 r. w więzieniu mokotowskim w Warszawie.

„Łupaszka” 1939”



„Łupaszka 1939” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajączkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna Mariusz Bechta, Wojciech Muszyński, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2009, 96 stron. Postać Jerzego Dąmbrowskiego, legendarnego kresowego zagończyka, stała się symbolem bezkompromisowej, prowadzonej do końca walki z sowieckim agresorem. Bohater wojny lat 1919–1920, w 1939 r. już pięćdziesięcioletni i dość schorowany (astma, otwierające się rany wojenne), nie zawahał się w obliczu wojny przyjąć nominacji na dowódcę 110 rezerwowego Pułku Ułanów. Tocząc nierówny bój ze znacznie silniejszym przeciwnikiem, wykazał się niezwykłą wprost wolą walki. Nawet wtedy, gdy bierną postawę wobec sowieckiego agresora zalecało naczelne dowództwo Wojska Polskiego, a poczucie bezsilności i brak nadziei na zwycięstwo sprawiły, że większość oddziałów rezygnowała ze zbrojnego oporu, „Łupaszka”, pozwoiliwszy odejść tym, którzy chcieli zaprzestać walki, nie złożył broni. Podobnie jak dwaj inni żołnierze jego pułku, legendarny mjr Henryk Dobrzański „Hubal” i adiutant pułkowy rtm. Witold Biliński, gotów był, tak długo jak się da, kontynuować walkę. Tę decyzję przypłacił męczeńską śmiercią z rąk Sowietów. Wyjątkowość postawy i dokonań Jerzego Dąmbrowskiego sprawiła, że ten sam pseudonim – „Łupaszka” – przyjął kilka lat później mjr Zygmunt Szendzielarz z Okręgu Wileńskiego Armii Krajowej, kiedy w 1943 r. obejmował dowództwo nad resztkami podstępnie wymordowanego przez Sowietów nad jeziorem Narocz oddziału AK por. Antoniego Burzyńskiego „Kmicica”. Odwołując się do złowrogiej wśród bolszewików legendy ppłk. Dąmbrowskiego, pragnął być postrzegany jako obrońca polskiej sprawy na Kresach. Postać drugiego „Łupaszki”, czyli Zygmunta Szendzielarza, przyćmiła nieco legendę samego Dąmbrowskiego. W przeciwieństwie do pułkowego towarzysza broni, mjr. Hubala, Dąmbrowski nie doczekał się też upamiętnień w postaci nazw ulic czy szkół, nie mówiąc o pomniku. Tym ważniejsze jest przypomnienie tego bohatera i zapewnienie mu trwałego miejsca w zbiorowej pamięci Polaków. Temu zadaniu między innymi ma służyć niniejszy komiks.

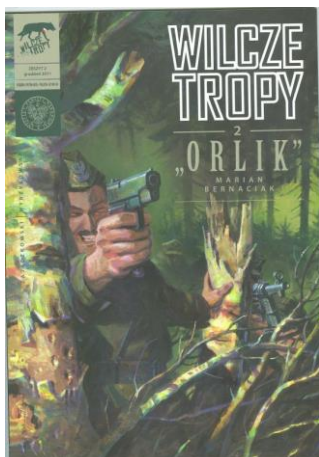
„Wilcze tropy (zeszyt 1): „Zygmunt” – Zygmunt Błażejewicz”



„Wilcze tropy (zeszyt 1) „Zygmunt” – Zygmunt Błażejewicz” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajączkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, dr Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2011, 28 stron. Kwiecień 1945 r. Młoda dziewczyna – „Krystyna” (Alicja Trojanowska) wstępuje do oddziału Zygmunta Błażejewicza „Zygmunta”, wchodzącego w skład 5. Brygady Wileńskiej majora Zygmunta Szendzielarza „Łupaszki”. Ponieważ Białostoczczyzna, gdzie działa 5. Brygada, jest coraz silniej penetrowana przez wojska sowieckie, major „Łupaszka” decyduje się wysłać oddział „Zygmunta” na lewy brzeg Bugu z zadaniem rozpoznania nowych terenów, na których możliwe byłoby prowadzenie skutecznej walki. Co spotka „Zygmunta” na drugim brzegu? Czy „Krystyna” zdobędzie jego zaufanie? Co robił w tych czasach Paweł

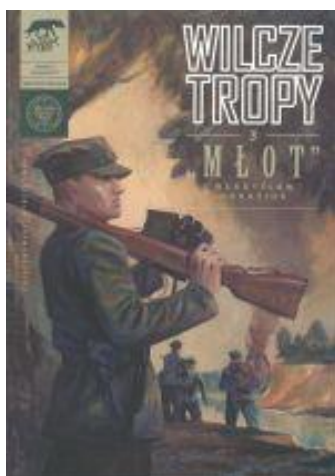
Jasienica? Jak potoczą się losy bitwy w Modusach Pokrzywnych? To wszystko w pierwszym zeszytce komiksowego cyklu zatytułowanego „Wilcze tropy”.

„Wilcze tropy (zeszyt 2): „Orlik” – Marian Bernaciak”



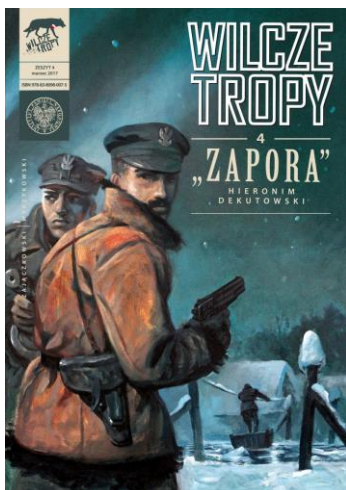
„Wilcze tropy (zeszyt 2): „Orlik” – Marian Bernaciak” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2011, 40 stron. Lipiec 1944 r. Oddział Armii Krajowej ppor. Mariana Bernaciaka „Orlika” bierze udział w akcji „Burza”. Po wielu udanych walkach z Niemcami żołnierze „Orlika” 25 lipca 1944 r. wchodzi do Ryk, entuzjastycznie witani przez mieszkańców. Tego samego dnia w Rykach zjawia się znany z rozbojów dowódca lokalnego oddziału Armii Ludowej Julian Granztof, a na przedmieścia miasteczka docierają pierwsze sowieckie czołgi...

„Wilcze tropy (zeszyt 3): „Młot” – Władysław Łukasiuk”



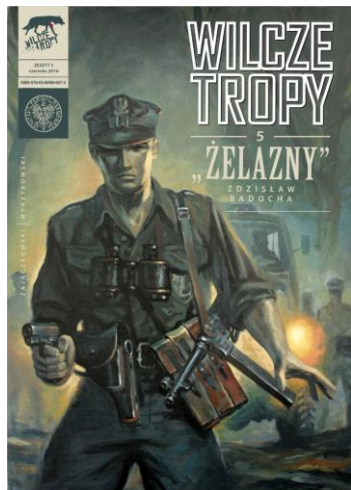
„Wilcze tropy (zeszyt 3): „Młot” – Władysław Łukasiuk” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna i konsultacja historyczna dr Kazimierz Krajewski, dr Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2013, 40 stron. Wiosna 1944 r. Nad Bugiem, niedaleko wsi Mężenin, miejscowy dowódca Armii Krajowej Władysław Łukasiuk „Młot” oraz jego żołnierze wyławiają z rzeki prototyp rakiety V-2 – nowej broni mającej odwrócić losy przegranej przez Niemców wojny. Zdemontowane elementy tej broni wywiad AK przekazuje aliantom. Wkrótce Niemcy zostają wyparci z Polski przez Armię Czerwoną. Dla tak zasłużonych dowódców jak „Młot” nie oznacza to jednak spokoju. Ścigany przez NKWD Łukasiuk podejmuje walkę w obronie swoich bliskich i podkomendnych. Przyrzeka walczyć, dopóki „choć jedna sowiecka noga deptać będzie polską ziemię”. Czy „Młotowi” uda się uratować podkomendnych schwytych przez Sowieców? Jak się strzela z PIATA? Co „Młot” opowiedział „Łupasce” o Wandzie Wasilewskiej? Jak wyglądał atak żołnierzy „Młota” na KBW w Siemiatyczach i na most na Bugu we Fronołowie? Zapraszamy do lektury trzeciego zeszytu z komiksowego cyklu „Wilcze tropy”, przygotowanego przez Instytut Pamięci Narodowej i poświęconego Żołnierzom Wyklętym.

„Wilcze tropy (zeszyt 4): „Zapora” - Hieronim Dekutowski”



„Wilcze tropy (zeszyt 4): „Zapora” - Hieronim Dekutowski” – autorzy: scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2017. Zima 1945 roku. Rozformowane kilka miesięcy wcześniej oddziały leśne lubelskiej AK zbierają się na nowo. To w nich ścigani przez komunistyczny aparat bezpieczeństwa partyzanci szukają ratunku przed bezwzględny terrorem i represjami. Jak nigdy nagląca staje się teraz potrzeba posiadania odpowiedzialnych dowódców – takich jak „Zapora” – zdolnych utrzymać dyscyplinę w konspiracyjnym wojsku, potrafiących skutecznie przeciwstawić się oprawcom z UB i NKWD. Czy „Zaporze” uda się wyjść cało z walk ze znacznie silniejszym przeciwnikiem? Dlaczego akcja z września 1946 pod Krążnicą Okrągłą to prawdziwe deja vu w walce z okupantem? Jakie będą losy podkomendnych H. Dekutowskiego – „Cedura” i „Gitarki”? Jaką tragiczną tajemnicę kryje historia „Morwy”? Zapraszamy do lektury czwartego zeszytu z komiksowego cyklu „Wilcze tropy”, poświęconego Żołnierzom Wyklętym, przygotowanego przez Instytut Pamięi Narodowej Oddział w Warszawie.

„Wilcze tropy (zeszyt 5): „Żelazny” – Zdzisław Badocha”



Wilcze tropy. Zeszyt 5. „Żelazny” – Zdzisław Badocha”, scenariusz Sławomir Zajęczkowski, rysunki Krzysztof Wyrzykowski, wkładka historyczna i konsultacja historyczna Kazimierz Krajewski, dr Tomasz Łabuszewski, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2016, 60 stron. Wiosna 1946 roku. Na bezpiecznym jak dotąd dla komunistów obszarze Borów Tucholskich zaczynają dziać się dziwne i niepokojące rzeczy. Nieznany wcześniej oddział podziemia likwiduje kolejne posterunki Milicji Obywatelskiej i placówki Urzędu Bezpieczeństwa. Wysyłane w teren grupy operacyjne trafiają w próżnię, bez powodzenia uganiając się za niewidzialnym wrogiem. Te, które mają mniej szczęścia, rozbijane są w kilka chwil przez lotny oddział złożony z zaledwie kilkunastu żołnierzy. Bardzo szybko pseudonim jego dowódcy – „Żelazny” – staje się prawdziwym postrachem dla komunistycznej bezpieki od Koszalina po Malbork i Sztum. Czy „Żelaznemu” uda się dotrzeć na kolejną koncentrację? Kto jeszcze padnie ofiarą zdrady „Reginy”? Czy partyzanci z wołkowyskiej grupy „Boa” dołączą do szwadronu „Żelaznego”? Ile posterunków milicji można rozbić jednego dnia? Zapraszamy do lektury piątego zeszytu z poświęconego Żołnierzom Wyklętym komiksowego cyklu „Wilcze tropy”, przygotowanego przez Instytut Pamięi Narodowej.

„Rotmistrz Pilecki w komiksie”



„Rotmistrz Pilecki w komiksie” – autor: Paweł Kołodziejcki, Wydawnictwo AA, data wydania: 2019, 72 strony. Oto historia jednego z najodważniejszych żołnierzy II wojny światowej. Historia człowieka, dla którego słowa Bóg, Honor, Ojczyzna to nie chwytliwy slogan, ale słowa wypisane na sercu przez pokolenia, ich czyny i przelaną krew. To historia młodzieńca broniącego Ojczyzny przed nawałą bolszewicką, a potem, w czasie okupacji, człowieka, który na ochotnika poszedł do piekła, jakim był niemiecki obóz koncentracyjny w Auschwitz... A później z tego piekła zorganizował ucieczkę. To w końcu historia zdradzonego przez komunistyczną władzę bohatera, który w obliczu śmierci nie wyparł się prawdy, Boga, honoru i miłości do wolnej Ojczyzny. W komiks wplecione są fragmenty dzieła Tomasza a Kempis „O naśladowaniu Chrystusa” oraz historyczne objaśnienia. Omawianą pozycję kończy artykuł autorstwa Joanny Wieliczki-Szarkowej pochodzący z książki „Żołnierze wyklęci. Niezlomni bohaterowie”.

„Niepokorni. Podziemna organizacja harcerska „Jednostka Sokołów”



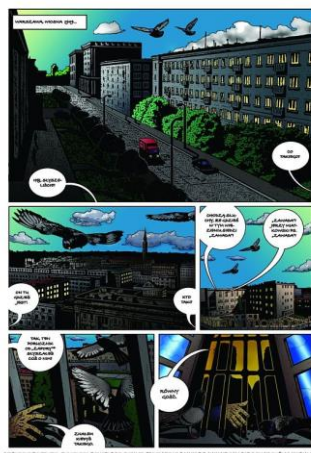
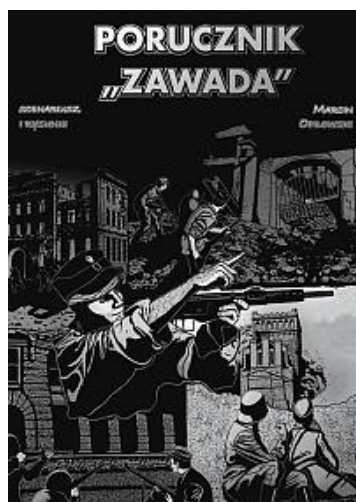
„Niepokorni. Podziemna organizacja harcerska „Jednostka Sokołów” – autorzy: Tomasz Gałwiaczek, Damian Banasz, Wydawnictwo IPN, data wydania: 2019. Komiks wraz z filmem prezentują historię konspiracyjnej organizacji harcerskiej „Jednostka Sokołów”, działającej w powiecie oławskim w latach 1950–1951. Powstała ona jako wyraz oporu przeciwko przymusowej kolektywizacji wsi i stalinizacji życia w Polsce. Przejawem jej działalności była praca samo-kształceniowa, podejmowanie akcji ulotkowych i plakatowych oraz gromadzenie broni w przypadku konieczności podjęcia zbrojnej walki z systemem komunistycznym w Polsce. Na przełomie lat 1951–1952 organizacja ta została rozbita przez funkcjonariuszy UB, a jej członkowie aresztowani i skazani na kary więzienia lub obozu dla młodocianych więźniów politycznych w Jaworznie. Komiks przedstawia harcerzy „Jednostki Sokołów” w latach 1950–1952, natomiast w filmie zaprezentowano wspomnienia bohaterów przywołujących po latach dramatyczne wydarzenia z czasów ich młodości.

„Na szlaku chwały (zeszyt 1): Od Ypres do Tielt”
„Na szlaku chwały (zeszyt 2): Operacja Gandawa”
„Na szlaku chwały (zeszyt 3): Breda, Moerdijk, Wilhelmshaven”



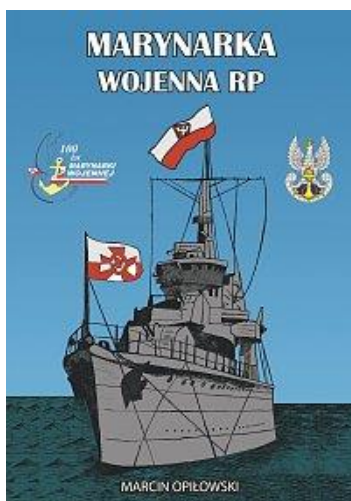
„Na szlaku chwały (zeszyt 1): Od Ypres do Tielt”, „Na szlaku chwały (zeszyt 2): Operacja Gandawa”, „Na szlaku chwały (zeszyt 3): Breda, Moerdijk, Wilhelmshaven” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne, data wydania: 2009/2012/2014, 16/20/19 stron. Francja, sierpień, rok 1944. Po wygranej przez aliantów bitwie pod Falaise Pierwsza Polska Dywizja Pancerna (1 PDP) pod dowództwem generała Stanisława Maczka, w pogoni za niemieckim nieprzyjacielem, na początku września przekracza granicę francusko-belgijską w rejonie miasta Ypres. Tak rozpoczyna się komiks wojenny zatytułowany „Na Szlaku Chwały”, ukazujący 1 PDP, przedstawioną w okresie walk na zachodzie Europy w czasie II Wojny Światowej.

„Porucznik „Zawada”



„Porucznik „Zawada” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne, data wydania: 2012. Komiks przedstawia losy tytułowego Porucznika, Żołnierza Wyklętego Jerzego Miatkowskiego, noszącego pseudonim „Zawada”. Komiks za pomocą retrospekcji prezentuje historię jego wspomnień z okresu Powstania Warszawskiego i późniejszej walki w antykomunistycznym podziemiu na Lubelszczyźnie w oddziale Hieronima Dekutowskiego „Zapory”.

„Marynarka Wojenna RP”



POLSKA ODZYSKUJE NIEPODLEGŁOŚĆ INTENSYWNY ROZWIJ MARYNARKI WOJENNEJ



OBRONA WYBRZEŻA POCZĄTEK II WOJNY ŚWIATOWEJ



„Marynarka Wojenna RP” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne, data wydania: 2018, 12 stron. Komiks powstał z okazji 100-lecia utworzenia Marynarki Wojennej RP. Istnienie Polskiej Marynarki Wojennej zawsze ściśle związane było z funkcjonowaniem państwa oraz z dostępem Polski do morza. Tysiącletnie dzieje walk o zachowanie polskiego bytu narodowego nierozdzielnie połączone były z zabiegami o utrzymanie dostępu do morza, co w pigułce zostało ukazane w owym komiksie.

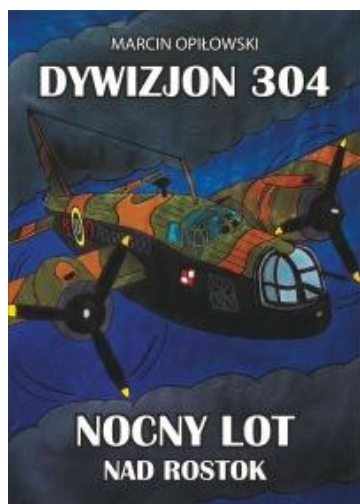
„Dywizjon 303 w komiksie”



„Dywizjon 303 w komiksie” – autor: Paweł Kołodziejcki, Wydawnictwo AA, data wydania: 2018, 48 stron. Opowieść o polskim Dywizjonie 303, który w ciągu pierwszego miesiąca bitwy o Anglię zestrzelił więcej niemieckich maszyn niż jakakolwiek eskadra w tym samym czasie... Wojna powietrzna między niemieckim lotnictwem Luftwaffe a brytyjskim RAF-em prowadzona nad wielką Brytanią w 1940 roku przeszła do historii jako bitwa o Anglię. U boku Brytyjczyków walczyli także Polacy, którzy zasłynęli ze swego bohaterstwa, odwagi i świetnego wyszkolenia. Najbardziej znaną jednostką był Dywizjon 303. Jego lotnicy z dala od ojczyzny stawali do boju nie tylko z najeźdźcą, ale i z samymi sobą, bo wojna to wielki sprawdzian.

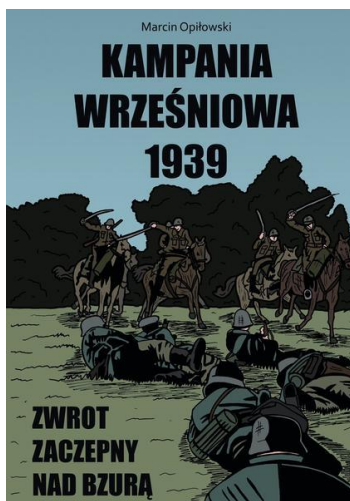
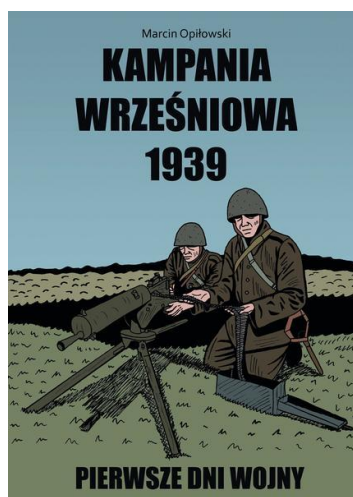


„Dywizjon 304: Nocny lot nad Rostok”



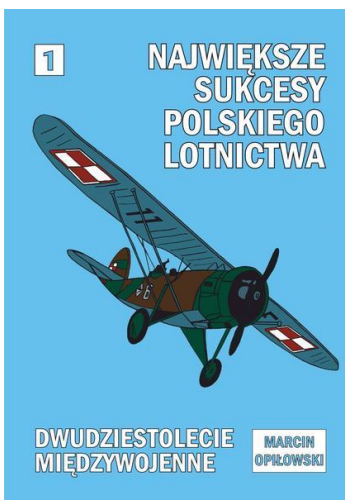
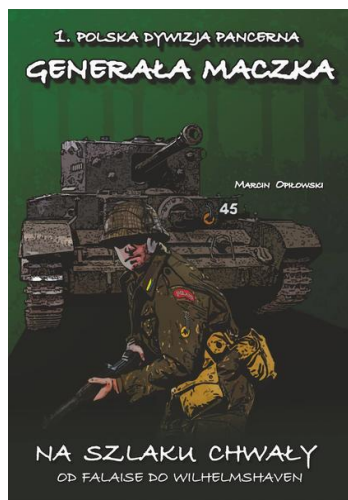
„Dywizjon 304: Nocny lot nad Rostok” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne, data wydania: 2018, 30 stron.

„Kampania Wrześniowa 1939: Pierwsze dni wojny i Zwrot zaczepny nad Bzurą” - cykl



„Kampania Wrześniowa 1939: Pierwsze dni wojny” oraz „Kampania Wrześniowa 1939: Zwrot zaczepny nad Bzurą” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne. Kolejne warte uwagi komiksy, autorstwa Marcina Opiłowskiego.

„1. Dywizja Pancerna Generała Maczka: Na szlaku chwały od Falaise do Wilhelmshaven” „Największe sukcesy polskiego lotnictwa: Dwudziestolecie Międzywojenne” (zeszyt 1)



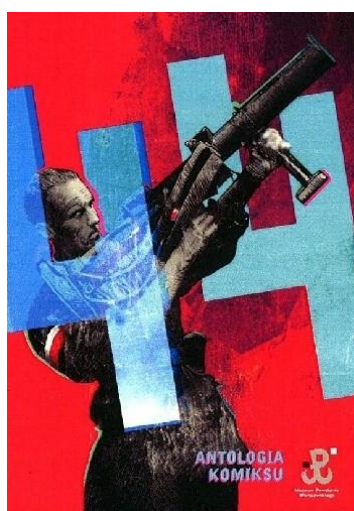
„1. Dywizja Pancerna Generała Maczka: Na szlaku chwały od Falaise do Wilhelmshaven” i „Największe sukcesy polskiego lotnictwa: Dwudziestolecie Międzywojenne” (zeszyt 1) – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski, Wydawnictwo Niezależne. Kolejne warte uwagi komiksy, autorstwa Marcina Opiłowskiego, przedstawiające historię Polski w przystępny sposób bez względu na wiek odbiorcy.

„Powstanie Warszawskie 1: Barbara Gancarczyk ps. „Pajak”



Komiks „Powstanie Warszawskie 1: Barbara Gancarczyk ps. „Pajak” – autor: scenariusz i rysunki: Marcin Opiłowski. Komiks powstał na podstawie wspomnień zawartych w pamiętniku pani Barbary Gancarczyk (z domu Piotrowska), ur. 18.03.1923 r. w Warszawie, sanitariuszki AK ps. "Pajak" z drugiego plutonu kompanii szturmowej harcerek batalionu AK Wigry. Komiks został wyróżniony w V edycji międzynarodowego konkursu na komiks o powstaniu warszawskim „Powstanie 44 w komiksie” i wydany w pokonkursowej antologii Muzeum Powstania Warszawskiego na rok 2012 „Powstanie 44' w komiksie” przez wydawnictwo Egmont.

„44 – Antologia komiksu”



„44 – Antologia komiksu”, Wydawnictwo Muzeum Powstania Warszawskiego, data wydania: 2007, 264 strony. Do powstania tej antologii zostali zaproszeni najlepsi rysownicy i scenarzyści – prawdziwy „dream team” polskiego komiksu. Redaktorem artystycznym przedsięwzięcia został Przemysław „Trust” Truściński. Antologia składa się z 17 nowel o tematyce nawiązującej do Powstania Warszawskiego. Publikacja została wydana w połowie sierpnia 2007 z okazji obchodów 63. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego i ukazała się nakładem Muzeum Powstania Warszawskiego. Mecenasem projektu był CIECH S.A.

„Powstanie'44 w komiksie. Antologie prac konkursowych” – cykl



„Powstanie'44 w komiksie. Antologia prac konkursowych 2008”,
Wydawnictwo Egmont Polska, data wydania: 2009, 112 stron.

„Powstanie'44 w komiksie. Antologia prac konkursowych 2009”,
Wydawnictwo Egmont Polska, data wydania: 2010.

„Powstanie'44 w komiksie – Morowe Panny. Antologia prac konkursowych 2010”
Wydawnictwo Egmont Polska, data wydania: 2011.

„Powstanie'44 w komiksie. Antologia prac konkursowych 2011”,
Wydawnictwo Egmont Polska, data wydania: 2012, 145 stron.

„Powstanie'44 w komiksie – Po Powstaniu. Antologia prac konkursowych 2012”,
Wydawnictwo Egmont Polska, data wydania: 2013.

Są to antologie prac wyróżnionych w konkursach zorganizowanym przez Muzeum Powstania Warszawskiego. Motywem przewodnim kolejnych konkursów były: w 2008 – archiwalne zdjęcie z czasów Powstania, w 2009 – wydarzenie z czasów Powstania, w 2010 roku – Morowe Panny, czyli temat kobiet w Powstaniu, w 2011 roku – ponownie wydarzenie z czasów Powstania i w 2012 roku – Po Powstaniu – temat dotyczący losów ludności po walkach. W antologiach pokonkursowych znalazły się wszystkie prace wskazane przez jury oraz inne komiksy, które otrzymały wyróżnienia lub były tak ciekawe, iż warto je zamieścić w antologii. Co roku pieczę artystyczną nad konkursem sprawował Przemysław „Trust” Truściński, natomiast jury obradowało pod czujnym okiem nestora komiksu - Papcia Chmiela.



W Wystawie Komiksu wykorzystano zdjęcia, materiały tekstowe, notki wydawnicze oraz recenzje pochodzące z, m.in.:

- Portalu internetowego Instytutu Pamięi Narodowej;
- Portalu Internetowego Muzeum Powstania Warszawskiego;
- Portalu internetowego Gildia Komiksu;
- Portalu internetowego Wydawnictwa WAM;